

LA CAPA, INDUMENTARIA COFRADE

La capa, desde antaño y a lo largo del tiempo, se ha ido convirtiendo en España en algo más que una simple prenda de vestir. Partiendo de la cotidiana y funcional sencillez de su razón de ser en el pasado, pues no olvidemos que originalmente surge como prenda de abrigo, la capa se ha visto forzada a constante mutación en sus usos, aunque sin renunciar totalmente a este principio. Por tanto y derivados de la propia utilidad, visualmente tales cambios se han ido poniendo de manifiesto en el diseño, adornos, textura y colorido de la capa. De este modo se confirma que aspectos protocolarios de toda índole han contribuido a conformar y convertir la propia impronta de la capa en un elemento peculiar e imprescindible para cada particular puesta en escena en la que toma parte.

Abundando en este planteamiento, podríamos decir para rematar este preámbulo que atendiendo al grado o nivel de relevancia social alcanzado a lo largo del proceso histórico por cada caso mencionado, la capa ha conseguido integrarse “motu proprio” como un significativo elemento ornamental indumentario, claramente distintivo, dentro de la propia idiosincrasia de algunos de los más diversos estatus sociales del país. Por todo lo manifestado y por generalización se deduce igualmente que, en nuestro país, la capa se ha asociado también a la indumentaria tradicional propia a todo tipo de actos de carácter público e índole religiosa católica.

Entre los eventos relacionados con este asunto se hallan las diferentes clases de procesiones de Semana Santa, Corpus, Gloria en general... etc. Conjunto de actividades que, de modo tradicional a lo largo del año y hasta nuestros días, han venido verificándose promovidas por todo tipo de grupos humanos afines a dicha creencia confesional. De este modo, es sabido que nobles o villanos adscritos a todo tipo de asociaciones y hermandades devocionales católicas, completan junto al clero el conjunto de usuarios en las procesiones mencionadas. Y lo harán de modo estamental, es decir, juntos pero revueltos sólo en el tipo de agrupaciones que así lo tengan dispuesto. De tal forma que, en base a este proceder, se localizan formando parte de este variado corpus cofrade modelos de todo tipo, correspondientes a estamentos concretos de la sociedad como serían los miembros de Órdenes militares, por ejemplo la de Malta, o los de otras homólogas de origen o rango nobiliario, gremial, etc.

Habría que tratar de enumerar y sistematizar algunos de los diseños y formatos de la prenda con sus correspondientes nomenclaturas para cada caso. Así por ejemplo, yo establecería para ello una clasificación que incluyera en primer lugar a las variedades litúrgicas de capas pluviales que revisten al clero, sus allegados y en especial al alto clero, en los actos más relevantes donde



participan. Algunas ricas y profusamente decoradas por artísticos bordados, realizados generalmente en hilo de oro, plata o similares.

En un segundo grupo podríamos integrar los tipos de capa pertenecientes a una concreta orden militar o civil, ya sea académica, gremial, corporativa, nobiliaria... por citar algunas. Modalidades estas en algunos casos siempre acompañadas de sus correspondientes e igualmente variados tipos de birrete. En el mismo grupo integraríamos por su propia naturaleza a otros formatos de capa, en este caso de tamaño mucho menor en su longitud, como serían las mucetas académicas. Capas cortas, que recubren la toga universitaria y que, en muchas procesiones hispanas, resultan también integradas asociadas a esta prenda y su significado, o a diferentes tipos de túnicas y hábitos, portados por cofrades, acólitos, monaguillos o miembros del clero.

Un tercer grupo lo constituyen las coloristas modalidades negra y marrón o “parda”, ambas diseñadas sobre la tipología y patrón modista popularmente conocida como “capa española”. Modalidad en ocasiones también sobrenombrada con el gentilicio de la zona de uso, como es el caso de la capa “alistaná”, la portuguesa capa mirandesa, la capa parda leonesa, etc.

Concluye esta categorización con los diversos