

# SOBRE EL ORIGEN DE LOS "PASOS"

Breve apunte acerca de sus antecedentes  
histórico-artísticos

Parece tarea casi imposible determinar cuándo empezaron a celebrarse procesiones de orientación religiosa o mística. Ya en la Biblia se narran algunos actos, como la vuelta de Josué en torno a las murallas de Jericó, que bien podrían considerarse como auténticos cortejos procesionales. También en la Grecia y en la Roma antiguas se desarrollaban desfiles en honor a sus deidades que cabría igualmente calificar de procesiones.

les acoge bajo su mecenazgo, desarrollan en sus talleres las llamadas "máquinas de representación", unos artefactos que escenifican con gran complejidad y detalle los temas que luego serán traspasados al cuadro. En esta especie de "maquetas", los artistas situaban muebles, enseres y modelos convenientemente ataviados, hasta completar la escena que se pretendía pintar. Entre la representación y el pintor se situaba la "retícula", un ingenio cuadrículado que permitía al artista trasladar objetos, personas y puntos de luz al lienzo en su justa proporción.

Estas máquinas de representación, también llamadas "mandorlas", tuvieron tanto éxito que los talleres optaron por exhibirlas al público, en medio de un desfile festivo que se convirtió en un acto muy popular en su tiempo. Los estamentos eclesiásticos entrevieron muy pronto el potencial catequizador de estos artefactos, máxime cuando gran parte de ellos eran de temática religiosa. De ahí a la materialización de las imágenes portadas sobre andas había sólo un corto paso. El Concilio de Trento (1545-1563) fue el espaldarazo definitivo para ello.

Con un pueblo mayoritariamente analfabeto, los "pasos" se convirtieron en un excelente medio de difusión religiosa, al representar tanto escenas de la Pasión como otros pasajes bíblicos o biográficos de diferentes santos y mártires. La creciente demanda de este tipo de obras originó la especialización de muchos escultores y la instalación de multitud de talleres dedicados a la realización de tallas con destino a los desfiles procesionales celebrados en la semana pasional y también a otros actos religiosos como romerías, peregrinaciones, etcétera.

Hoy en día, en nuestro país, son numerosos los artistas que se dedican total o parcialmente a satisfacer los encargos en este sentido, fundamentalmente de parroquias y agrupaciones penitenciales.



*Esta representación de La Pasión de Cristo por el Grupo Corsario en Medina de Rioseco nos puede dar una idea aproximada de como se disponían las "mandorlas" en el Renacimiento italiano*

Quizá debamos situarnos en las postrimerías de la Edad Media europea para encontrar referentes de procesiones con bastante analogía a las actuales. En esa época, en plena ebullición artística italiana, cristalizada en el Renacimiento, encontramos los auténticos predecesores de los actuales "pasos", cuyo máximo esplendor sería alcanzado posteriormente durante el periodo barroco (s. XVII-XVIII). Son autores renacentistas como Da Vinci, Miguel Ángel o Rafael los que, auspiciados y alentados por una clase social nueva y pujante que